

探究双减政策下的美育发展

文 / 吴 杰¹

（美术与设计学院，温州大学，温州，325000）

摘 要：随着学校美育开启新的发展阶段，双减政策给美术教育带来了前所未有的发展机遇。本文依托于国家政策背景，从乘双减之势，助美育之“增”、借双减之刃，成美育之“减”、走双减之路，追美育之“梦”三个方面对美育增什么，怎么增，减什么，怎么减，以及未来美育怎么发展进行探讨。

关键词：双减；美育；学校美育

对于个人而言，“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》），美育起到了修身养性、涵养品德的功用；对于社会而言，“治上安民，莫善于礼，移风易俗，莫善于乐”（《孝经》），美育起到了移风易俗、治国安民的作用。我国美术教育具有悠久的历史，随着时代的发展，群众整体审美素质、社会对于艺术的包容性、国际对于创造性思维的重视等等都在日益上升，我国以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，大力弘扬美育精神，从上到下地进行学校美育改革，从政策上给予坚定的支持。随着国家发布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《美育意见》）和《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》（以下简称《双减意见》）两份文件，进一步开展系统的、丰富的、高质量的美术教育更是有利于国民建立深厚的、扎实的文化自信，培养多样的、灵活的创造性思维能力，这对于个人是核心素养的提高，对于民族与国家是可持续发展的坚实基础，是建设富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴的助推器。

一、新时代教育发展的背景

2021 年 7 月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育

¹ 吴杰，浙江温州人，温州大学研究生在读，研究方向为学科教学（美术）

阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(以下简称《双减意见》),马开剑学者就“双减”政策对于学生成长成才和学校教育教学改革的意义进行阐述,他提出“双减”政策将时间还给了学生,从而发现自身的潜能,也可以引导社会转变人才观念,以及提高学校教育质量。^[1]刘杰学者同样指出“双减”政策有利于学生审美情趣的深层培养,有助于学校全面培养体系的深度构建,契合了新时代社会发展形态深刻变革的需求。^[2]

双减政策的提出使美育进一步被推向了大众视野当中,成为了社会所关注的教育焦点之一。但是事实上,在2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《美育意见》)。该意见是中华人民共和国成立以来国家出台的最高规格美育专项文件,文件中指出,“到2022年,学校美育取得突破性进展,美育课程全面开齐开足,教育教学改革成效显著,资源配置不断优化,评价体系逐步健全,管理机制更加完善,育人成效显著增强,学生审美和人文素养明显提升。到2035年,基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。”该文件为新时代学校美术教育提供了严谨可靠的顶层指导,指明了学校美术教育的发展方向与途径,而这一文件也对我国的学校美育发展产生了重大的影响。《双减意见》和《美育意见》对美育在学校教育中的地位提升,社会中的关注度提升起到了史无前例的关键性的作用。周洪宇、齐彦磊等学者详细的为从“双减”到“双增”的焦点、难点阐述看法并提出建议。其中,学者们强调实施中小学美育提升行动,提高中小学美育教学质量。^[3]

二、双减政策下的美育发展

(一)乘双减之势,助美育之“增”

1. 增特色

“双减”之下,全面加强和改进学校美育的独特性可谓是正当其时。《美育建议》指出要整体推进各级各类学校美育发展,加强分类指导,鼓励特色发展,形成“一校一品”、“一校多品”

的学校美育发展新局面。学校美育的发展不应该是千篇一律的,而应该是百家争鸣的。唯有做出特色,做出优势,美育的道道路才能越走越远。为美育增加特色,可以从三个方面进行考虑,一是寻求跨学科的融合,二是结合地方区域特色,三是构建丰富的活动载体。

寻求跨学科的融合

梁启超先生曾说:“学校课程没有与美育无关的。”每一门的学校课程都可以侧面反映出美育的内涵,也包含着有关于艺术的知识,各门课程之间都有着或这或那的巧妙的联系,学校的美育工作主要是以须美育课程为主,其他的课程起到重要的辅助功能,单靠美育课程是远远不够帮助学生形成稳定的,内在的审美习惯和艺术观念。因此美育不仅仅要用显性的方式展现,也要通过隐性的方式渗透到学校课程、环境等方方面面中去。构建学科融合与渗透的美育课程体系,可以从两方面入手:

一是往内融合。以艺术课程为基础,将其他非艺术课程与艺术课程相互融合,在教学内容中相互穿插构建桥梁,使得学生通过原有的认知经验对知识进行迁移,形成融合课程。比如美术课程中的中国山水画可以结合语文课堂的唐诗宋词进行赏析,通过以诗赏画,以画品诗,诗画结合的方式多维度地感受山水画的意境与韵味。

二是往外渗透。以非艺术课程为载体,将艺术课程的内容多角度的渗透进去,许多研究表明,随着受艺术知识的影响以及对于艺术技能的学习,学习者在其他方面的能力的变化也与之有一定联系。比如,学习音乐教育不仅仅可增强感官能力,对于语言的学习也具有一定的促进作用,那么对音乐的学习也有助于对外语学习。另外,学习艺术中的设计有助于学习者提高空间几何思维能力和逻辑推理能力。

因此,学校美育不仅仅是育美,还要育完整人格,学校美育需要不断加强学科融合理念,在积极美术、舞蹈、戏剧、摄影、手工、书法等丰富多样的艺术课程基础上,既要向内将各门艺术与非艺术课程的内容进行融合,又要向外主动渗透进非艺术课程,深入挖掘出非艺术课程当中存

在的美育内涵。从“大概念”视角出发,创设多学科紧密相连的综合性课程,以大单元或大主题整体教学设计为路径,单元内由一个或几个大概念统摄多种艺术形式,共同指向对某个人文主题的体验感知与文化理解。这样的学科融合课程,就可以作为学校美育特色课程或美育校本课程的形态。^[4]

结合地方区域特色

除了寻求各学科的融合以外,学校根据自身所处地域,挖掘其地区独特文化底蕴,发掘地方美育资源,并结合地方资源开发学校美育校本课程也是学校进行美育改革创新的重要途径之一。中国文化历史悠久,特别是各地的乡村都保有着完好的历史文物与遗产,这些都是生动的美育资源,在增强民族凝聚力和向心力、促进中外文明交流互鉴等方面都发挥着重要的作用。各地的非物质文化遗产不仅具有地方文化特色,更是可以从中提炼出优秀的中国传统审美。比如温州永嘉昆曲、南戏融入戏剧艺术教学;瑞安藤牌舞、洞头贝壳舞、泰顺碇步龙舞融入舞蹈艺术教学;温州南拳融入体育教学;蓝夹缬、发绣、黄杨木雕、瓯塑、细纹刻纸、木活字印刷术等等更是可以融入美术手工教学中去形成学校自身的特色美育教学。

让学校走进乡村,让非遗进入学校,将学校美育与非遗文化相结合不仅可以凸显学校地域优势与特色,更有利于向新一代青少年传承中华优秀传统文化。对此,全国人大代表宋亚平更是在两会上发声:“非遗课程进校园不仅让孩子们学习到了很多历史文化知识,更是让孩子们近距离感受非物质文化遗产独特的文化魅力。将本土非遗文化融入学校教育,让广大学生认识非遗文化,增强对非遗文化的保护意识,争取做到人人都是非遗文化的传承人,这在很大程度上助力了对非遗文化的保护、传承和创新力度。”^[5]

拓展丰富的活动载体

双减政策的提出,使学生的艺术学习时间和实践活动机会得以增加,学校教育要如何充分利用这些宝贵的时间,如何将“四点半”课程效益最大化,如何更好地面向全体学生,让每个人都

能参与进来。在这种情况下,学校教育者必须意识到的是学校美育的展开方式早已不局限与课堂教学了,比起受众广泛的课堂教学,特色兴趣课程更能够培养学生个体某方面的特长和技能。美育课程门类丰富,音乐类包括民族器乐、西洋管弦乐、声乐;美术类不仅包括中国画、书法、创意画、水粉画等绘画类课程,还包括扎染、剪纸、泥塑、衍纸等手工类课程;舞蹈类课程包括古典芭蕾、民族舞、古典舞、西方民族、爵士舞等。课程的多样性正是为了应对学生丰富的兴趣爱好,真正做到面向全体,因材施教。

艺术的教育、审美的提高、观念的转变都不是一朝一夕可以完成的,更不是通过几节美育课程就可以达到根深蒂固的效果的。学校想要打造自身美育特色,就要让学校在隐性教育上做文章,打造全学习的美育生态,让学校的建筑、道路、一草一木、一花一树都可以起到以美育人的作用,将艺术渗透进学校的各个角落,构建学校不同寻常的艺术综合体,用美的环境熏陶学生,在时间长河中潜移默化地提高他们的审美能力。

按照中央文件的要求,学校应当积极开展班级的集体舞、课本剧、艺术工作坊活动,积极开展课外活动、组织校园文化建设、策划学校艺术展演等。真正实现美育面向人人,就必须构建课堂教学、课外活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的育人机制。^[6]学校可以通过多渠道多途径的方式拓展美育教学空间,用独特的活动形式和载体表现学校美育的成果。

2. 增合力

在双减政策出台之前,学校教育是处于一个非常失衡的状态,美育由于没有系统的评价考核体系,使得学校、社会和家庭对于美育的关注度和重视度远远不及语数英、物化生等其他课程。家长以自己不懂美育为由,将孩子的美育全权交与学校负责。学校出于升学率等功利因素,紧抓学生的考试科目成绩,忽视美育教育。进入社会的学生缺乏美育熏陶,也就容易缺乏创造性思维。这样的恶性循环在双减政策出台后得意改善,学校作为美与教育的主阵地和社会、家庭的枢纽,起到了至关重要的主导和协调的作用。

增家庭美育的合力

学校美育和家庭美育是相互促进、相互影响的，苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为“把儿童这块大理石塑造成一座雕像需要六位雕塑家：1.家庭；2.学校；3.儿童所在的集体；4.儿童本人；5.书籍；6.偶然出现的因素”。家庭教育与学校美育、社会美育相比，家庭美育具有早期性和长期性的特征。^[7]早期型值得是在进入学校之间，美育就早已在家庭当中发生，“胎教”就是早期美育的典型例子。长期性指的是家庭美育是贯彻人的一生的，在结束学校美育之后，家庭美育则是继续发挥着作用的。

将学校美育和家庭美育紧密联系，形成美育合力可以让家长在学生的美育过程中更加了解自己孩子的美育发展，美育关乎人格发展，关乎人的发展全民性，通过家庭范围的小艺术活动、良好的生活环境、和谐的家庭氛围、自身的言传身教和对自然环境的探索对孩子进行针对性的美育。家长通过与学校的相互合作及时的与学校教师进行沟通，从而更好的配合学校的美育工作。

增社会美育的合力

家庭属于社会的一个元素，要形成终身美育还是依赖于社会对于美育产生的效应，让学校美育融入社会，让社会美育走进学校。蔡元培先生曾指出“教育并不专在学校”，学校美育也不能只依靠学校自身的资源，学校外部的艺术展览、博物馆、美术馆、音乐厅、剧院等社会美育资源，都是学校可以利用的辅助学校完成系统美育的重要资源。因此，学校和教师要积极与社会层面沟通交流、配合联动，将学生的美育空间拓展至学校以外的全社会。

现阶段学校、社会、家庭美育三者之间的关系并不合理，学校满足不了家庭的需要，反而社会美育和家庭形成了稳定的供求关系。由此来看，学校美育急迫需要改良美育实施途径和方法，加强学生在学校中学习艺术的愉悦感和满足感，通过用好学校所在地的地方美育资源和公共文化资源，帮助学生真正“看”到美，“摸”到美，通过与青少年宫、文化宫、艺术组织、艺术团队合作，提高学校自身的美育质量、竞争力和影响力。

整合社会资源形成美育联合体，共同开发线上、线下特色美育课程，开展多元多样的艺术活动，打造“无围墙”的社会美育大课堂。

我们可以看出，家庭美育、学校美育、社会美育三者之间存在阶梯性的关系，家庭教育作为美术教育的起点，学校教育则是在此基础上进一步培养学生兴趣，激发学生艺术潜能，而社会美术教育拥有的更具针对性、多元的艺术环境则是进一步促进每个个体个性的艺术滋生。因此，只有通过家庭、学校、社会三方面的相互联合，形成以家庭、学校、社会三位一体化为模式的教育合力，才能真正完善贯穿一生的美育体系。

3. 增师资

从当前学校教师招聘名额分配情况来看，各个学校的美术教师招聘数量少之又少，美术教师是学校美育工作的主力军，一名美术教师担起多个班级甚至多个年级的美育工作，承包多项美育活动，即使增加了学校的美育活动形式，教师自身的精力也无法合理分配，导致学校美育工作无法高质量展开。正所谓“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”（《礼记·学记》）因此，学校需要解决美育师资队伍数量和质量建设问题。学校美育师资队伍建设可以从两方面入手。

专职师资队伍的扩充

学校可以适当放宽美育教师的招聘数量，考虑招聘高校培养的专业优秀师范生，扩充校内专职师资队伍。让每个年级甚至每个班配足配齐专业美育教师，使各个美育教师能够根据学生群体的年龄特点、性格特点展开针对性的美育教育，同时配合学校整体的美育工作，形成发散并聚焦的美育教育模式。

兼职师资队伍的引进

学校可以返聘退休的专业美育教师对学校美育进行整体设计和指导、拓展美育项目；也可以更多地采用购买形式，引进当地少年宫、文化宫、青少年活动中心以及社会艺术教育机构；还可以因地制宜，引进当地公共文化艺术场馆人员、社会艺术团体的专业人员开设美育课程，比如乐队、合唱团、舞蹈团、戏剧社等课外社团活动，或者邀请非物质文化遗产传习所传承人、民间艺人进

入校园开展传承活动^[8]；也可以通过与高校合作，招募艺术专业大学生志愿者队伍辅助学校的美育工作。

加强美育教学资源供给

有专业的，足的美育教师，但没有合适的、齐全的教学资源，美育工作也无法很好的展开，学校要加大财政对教学设施设备的投入，建立美育活动空间、补齐美育教学用具等，为美育工作提供坚实的物质基础，让美育教师能充分发挥教学能力。

4. 增评价纬度

美育教育的育人成效体现在多个方面，但是大多都无法通过考试来精准地评价。因此，如何评价是美育教育的一大难题，无论是艺术素质测评还是美育进中考，学校美育需要创新评价方式从而将学生的美育成效展现出来。比如陕西的两所小学采用游艺性的综合评价方式，将考核点立足于学科核心素养，通过学生完成游戏情境中真实任务的过程及努力的结果，考查学生对表现性任务的理解与掌握程度，以此评价学生学科核心素养发展的真实水平。

如何做到育人和育分两者统一，郭声建教授指出两办《意见》提出的“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”这一教学模式为我们提供了三个维度的评价方向。他还提出要将考试内容与实践活动相结合、要运用信息化手段创新考试形式和方法、要尊重个体差异这三方面的建议。^[9]

体验性和实践性是美育教育的特点，学校美育既要关注美育教学过程的评价也要通过终结性考核来展现成效。因此考核中要将量化评价与质性评价有机结合，知识理论和实践操作的占比需要合理分配，避免“唯分数论”。可以借助互联网手段实时记录学生学习过程和学习态度，使得美育过程得以量化，紧扣过程性评价的效能和终结性评价的效度思考美育评价机制的完善，避免美育评价过程中给学生增加负担。

（二）借双减之刃，成美育之“减”

国务院办公厅 2015 年发布的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》中指出学校的美育

存在三重三轻的情况：重应试轻素养、重少数轻全体、重比赛轻普及。借助“双减”政策，学校美育自身也需要做减法。

1. 减美育功利化

王国维曾说：“美之为物，不关于吾人之利害者也。吾人观美时，亦不知有一己之利害。”王国维先生认为美是单独的存在，不应与利益相关联。^[10]学校美育的理想状态应该是独立于应试、比赛等利益以外的，在培养美的过程中也不应该以利益为驱动。但是学校教育中，美育课程由于没有纳入考试范围，学校往往追求升学率而将美育课程挤占，美育教师“生病”的情况屡见不鲜。普通学生认为美育不重要，艺术生会则将其作为升学加分的工具，不论对于哪种学生，美育的目的早已发生偏移，最初的发现美、体验美、鉴赏美的目的渐渐弱化。因此，减少美育教育的功利化，使美育教育教学在纯粹的环境下展开，抓牢美育课程的主要育人目标。

2. 减美育技术化

学校美育第一个原则就是面向全体的原则，在教育的内容上要安排适合不同水平的学生而不仅仅针对有艺术特长的学生。教师进行美育教学要减少课中对于技术性知识的枯燥讲解，注重美育的实践性和体验型，避免使美育变得乏味无趣。生动有趣的美育课程并不是一味模仿的技术训练课程，美育更注重对育创意、创新思维的激发，而技术训练往往是对学生造成了额外的负担，因此，减少美育课程技术化，正是沿着双减的正确道路为学生减负。

3. 减教师负担

以上所提到的美育自身的双减从教师角度出发，体现在各种的评优评职、大小比赛上，各种比赛使得教师从功利的角度培养学生，以技术传授为培养主要内容，使整个美育培养过程缺乏了纯粹性，同时，教师的功利目的也增加了教师的负担，减负不仅仅是减学生负担，减少教师负担也是为美育增效。

因此，学校美育让美育从功利化、技术化转到生活化、业余化的上来，业余化并不是指教师教学业余，而是指用专业的方法将内容呈现的跟

家通俗,以便于面向全体学生的美育学习。学校美育要做到不被功利绑架,不受技术束缚,要“业余”而不业余。

三、结语

结合国家发布的《双减意见》和《美育意见》两份文件来看,我国的美育呈现冲高利好的趋势,在大势所趋之下广大教育者更需要深入理解美育的增效减负,一方面通过融合各个学科内容、结合地方区域特色、拓展活动载体来增加美术教育

的特色;通过结合家庭美育以及社会美育的力量来增加美术教育的合力;通过建设师资队伍以继整合教学资源来扩大美术教育的师资;通过增加评价维度来完善美术教育的评价机制。另一方面也要减少美育功利化、技术化以及教师的负担,进一步促进新时代美育的发展。

让学校美育更有特色,让美育师资更加充足,让社会美育与学校美育更好地融合,让美育的实施更加贴近生活等等,学校美育的发展仍然需要广大教育者献计献策,不断完善。

参考文献

- [1] 马开剑,王光明,方芳,张冉,艾巧珍,李廷洲.“双减”政策下的教育理念与教育生态变革(笔谈)[J].天津师范大学学报(社会科学版),2021(06):1-14.
- [2] 刘杰.“双减”背景下学校美育的现实语境及路向趋势[J].天津师范大学学报(社会科学版),2022(04):47-53.
- [3] 周洪宇,齐彦磊.从“双减”到“双增”:焦点、难点与建议[J].天津师范大学学报(社会科学版),2022(03):1-6.
- [4] 刘晨曦.“美”在质量“育”见未来——“双减”背景下的中小学美育工作实践建议[J].福建教育,2022(05):10-11.
- [5] 宋亚平:加强美育副校长进校园、全国非遗传承教育课程进校园[N].中国美术报,2022-03-06.
- [6] 郭声健,吴小俐.“双减”政策下学校美育的发展机遇与改革重点[J].湖南师范大学教育科学学报,2022(01):1-6.
- [7] 刘如意.家庭美育之路径探究[J].黑河学刊,2021(02):101-105.
- [8] 王福阳.“双减”新政后增强学校美育之思[J].福建教育,2022(05):5-7.
- [9] 郭声健,王正君.美育进中考如何实现“育分”和“育人”的统一——郭声健教授访谈录[J].中国音乐教育,2021(08):5-9.
- [10] 王若瑜.学校教育中美育的困境与突破[J].基础教育研究,2020(20):7-8.

Explore the development of aesthetic education under the double reduction policy

Jie Wu

(College of Fine Arts and Design, Wenzhou University, Wenzhou)

Abstract: The double reduction policy has created unprecedented opportunities for the development of fine arts education by ushering in a new stage in the development of school aesthetic education. Based on the national policy context, this paper discusses what and how to increase and decrease aesthetic education, as well as how to develop aesthetic education in the future, from three perspectives: taking advantage of the trend of double reduction, assisting the "increase" of aesthetic education, using the sword of double reduction to become the "decrease" of aesthetic education, and taking the road of double reduction and pursuing the "dream" of aesthetic education.

Key words: Double reduction; Aesthetic education; Aesthetic education in schools